

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ  
Протокол № 6 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ  
\_\_\_\_\_ Г.Р. Батталова  
Приказ № 95 от 29.08.2025



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТАЛАНТ»

**Направленность:** художественная  
**Возраст обучающихся:** 7 - 18 лет  
**Срок реализации:** 4 года (792 часа)

**Автор-составитель:**  
Мотыль Александра Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

КАМСКИЕ ПОЛЯНЫ 2025

## Информационная карта дополнительной образовательной программы

1.	<b>Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Радуга» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Талант»
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1	Ф.И.О. должность	Мотыль Александра Вячеславовна, педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1	Срок реализации	4 года
5.2	Возраст обучающихся	7-18 лет
5.3	Характеристика программы: -тип программы -вид программы -принцип проектирования -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная образовательная общеразвивающая разноуровневая
5.4	Цель программы	Развитие художественно-творческих способностей и эмоциональной сферы обучающихся в различных видах изобразительной деятельности
5.5	Образовательные уровни (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<p>Уровни программы: стартовый, базовый, продвинутый.</p> <p><i>Стартовый уровень.</i> Предполагает получение первоначальных специализированных знаний в области живописи.</p> <p><i>Базовый уровень.</i> Предполагает практическое применение специализированных базовых знаний при создании творческих работ, а также изучение нетрадиционных техник рисования различными материалами.</p> <p><i>Продвинутый уровень.</i> Детальное изучение программы, более глубокая творческая деятельность обучающихся, изготовление работ по собственному замыслу и самостоятельный выбор материала обучающимися при создании творческих работ.</p>

6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<p><i>Словесные:</i> рассказ, беседа, диалог, консультация, лекция, мастер-класс.</p> <p><i>Практико-ориентированной деятельности:</i> упражнения, практическая работа, творческая работа, пленэр.</p> <p><i>Наблюдения:</i> проведение наблюдений, зарисовки, фото-видеосъемка, экскурсия.</p> <p><i>Проектные:</i> создание творческих работ.</p> <p><i>Наглядные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- картинки, рисунки, плакаты, фотографии;</li> <li>- таблицы, схемы, чертежи;</li> <li>- видеоматериалы.</li> </ul>
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	<p><u>1 год обучения:</u></p> <p>Промежуточная аттестация в декабре месяце:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация умения смешивать цвета;</li> <li>- тестирование на знание общих терминов и понятий;</li> <li>- выполнение творческой работы.</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация в мае месяце:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация последовательного выполнения рисунка;</li> <li>- демонстрация умения смешивать цвета, использования в работе тёплого и холодного цветов;</li> <li>- демонстрация умения использования основных характеристик цвета: насыщенность, светлота, яркость;</li> <li>- тестирование на знание общих терминов и понятий; оперирование понятиями хроматические и ахроматические цвета;</li> <li>- выставка работ.</li> </ul> <p><u>2 год обучения:</u></p> <p>Промежуточная аттестация в декабре месяце:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация последовательного выполнения рисунка с использованием нетрадиционных техник в живописи и создании рисунка;</li> <li>- выполнение творческой работы.</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация в конце учебного года в мае:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация последовательного выполнения рисунка с использованием нетрадиционных техник в живописи и создании рисунка;</li> <li>- выполнение творческой работы;</li> <li>- выставка работ;</li> <li>- оценка портфолио достижений.</li> </ul> <p><u>3 год обучения:</u></p> <p>Промежуточная аттестация в декабре месяце:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация последовательного выполнения рисунка с использованием техник росписи народных промыслов;</li> <li>- выполнение творческой работы.</li> </ul>

		<p>Промежуточная аттестация в мае месяце: проводится в конце учебного года:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация последовательного выполнения рисунка на свободную тему.</li> <li>- выполнение творческой работы;</li> <li>- выставка работ;</li> <li>- оценка портфолио достижений.</li> </ul> <p><u>4 год обучения:</u></p> <p>Промежуточная аттестация в декабре месяце: - демонстрация последовательного выполнения творческой работы по собственному замыслу, самостоятельный выбор материала обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- защита реферата по изобразительному искусству на самостоятельно выбранную тему.</li> </ul> <p>Аттестация по завершении освоения программы проводится в конце учебного года:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение рисунка с использованием различных техник живописи, композиционного построения рисунка, сюжетной линии;</li> <li>- выполнение творческой работы;</li> <li>- выставка работ;</li> <li>- оценка портфолио достижений.</li> </ul>
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	<p>По окончании курса обучения по программе обучающиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства;</li> <li>- научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;</li> <li>- выполнять изображения предметного мира, природы, животных, и т.д.;</li> <li>- приобретут опыт самостоятельной творческой деятельности.</li> </ul> <p>В ходе обучения по программе обучающиеся смогут принимать участие в выставках, конкурсах муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровней.</p>
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	« _____ » _____ 2025 г.
10.	<b>Рецензенты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Методист высшей категории МБУДО «ДТДиМ им.И.Х.Садыкова» НМР РТ Шернина Наталья Николаевна</li> <li>· Методист высшей категории МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ Сорокин Алексей Витальевич</li> </ul>

## Оглавление

<b>№</b>		<b>страница</b>
1.	<i>Пояснительная записка</i>	7
2.	<i>Матрица образовательной программы</i>	11
3.	<i>Учебно-тематические планы 1, 2, 3, 4 годов обучения</i>	14
4.	<i>Содержание программы 1, 2, 3, 4 годов обучения</i>	19
5.	<i>Планируемые результаты освоения программы</i>	23
6.	<i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>	26
7.	<i>Формы аттестации/контроля</i>	26
8.	<i>Оценочные материалы</i>	28
9.	<i>Методические материалы</i>	28
10.	<i>Список литературы</i>	30
11.	<i>Приложения</i>	
	<i>Приложение №1. Календарный учебный график 1 год обучения</i>	31
	<i>Приложение №2. Календарный учебный график 2 год обучения</i>	38
	<i>Приложение №3. Календарный учебный график 3 год обучения</i>	50
	<i>Приложение №4. Календарный учебный график 4 год обучения</i>	59

## Пояснительная записка

### ***Направленность программы.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Талант» имеет художественную направленность, профиль изобразительное искусство.

### ***Нормативно-правовое обеспечение программы.***

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

5. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Демина - Казань: РЦВР, 2023;

10. Устав Муниципального бюджетного учреждения «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ.

### ***Актуальность программы.***

Формирование творческой личности продолжает оставаться одной из важных задач дополнительного образования детей на современном этапе. Наиболее эффективным средством приобщения к искусству, художественному творчеству является изобразительная деятельность и она, пожалуй, остается едва ли не самым интересным видом деятельности для обучающихся.

Кроме того, современные программы дополнительного образования художественной направленности по изобразительной деятельности уже имеют большой потенциал для раскрытия детского творчества и могут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития. Важно только не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности, а наоборот приблизить к ней, заинтересовать, научить и позволить реализовать свои возможности.

### ***Отличительные особенности программы***

Представленная программа — педагогическая модель развития визуального мышления фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, сенсорных способностей на основе цветовосприятия.

Цвет, цветовые сочетания красок – это важнейшие художественно-выразительные средства живописи, которые формируют духовную культуру личности, приобщая её к общечеловеческим ценностям, воспитывая нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Изучение основ цветоведения дает обучающимся возможность более ярко познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность. Развивая и умственно, и эстетически, живопись приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, учит точности расчета, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству.

Программа является разноуровневой, что предоставляет обучающимся возможность заниматься в объединении независимо от способностей и уровня общего развития. Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации программы таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития.

Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Первый год *«стартовый уровень»*. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных первоначальных знаний в области живописи. Двигаясь от простого к сложному, обучающиеся знакомятся с базовыми знаниями в живописи.

Второй и третий год обучения *«базовый уровень»*. Предполагает освоение специализированных базовых знаний, изучение нетрадиционных приемов и техник рисования различными материалами: акварелью, гуашью, тушью, сангиной, пастелью, восковыми мелками, простыми и акварельными карандашами. Формируются представление о гармоничном сочетании цветов, развиваются навыки работы с различными материалами.

На третьем году обучения большой уклон делается в сторону изучения техник росписи народных промыслов и реализуется принцип преемственности в обучении, предполагая усложнение материала. Отличается он более глубоким изучением истории народных промыслов и техник их освоения.

Четвертый и пятый год *«продвинутый уровень»*, предполагает более детальное изучение программы, более глубокую творческую деятельность обучающихся, изготовление работ по собственному замыслу и предполагает самостоятельный выбор материала обучающимися. Педагог стремится создать условия, которые каждому дадут возможность поверить в то, что нет никаких ограничений для творчества, тогда и воображение пойдет по пути поиска истинного решения.

### ***Цель программы***

Развитие художественно-творческих способностей и эмоциональной сферы обучающихся в различных видах изобразительной деятельности.

### ***Задачи программы***

*Образовательные:*

- Обучить различным видам изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства, познакомить с их образным языком на основе творческой деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;

- Познакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, с физическими и эмоциональными ассоциациями цвета, учить использовать эти знания для создания образа, характера и общего настроения композиции;

*Развивающие:*

- Развить цветоощущение, образное мышление, фантазию, творческое воображение;
- Развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление.
- Научить применять приобретенные умения и навыки художественно – творческой деятельности и показывать широту их возможного применения;

*Воспитывающие:*

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- Сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

**Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 18 лет, желающих овладеть основными техниками рисования и познакомиться с нетрадиционными, научиться применять полученные художественные знания и умения в процессе выполнения художественно-творческих работ.

Количество обучающихся 1 года обучения – 15 человек.

Количество обучающихся 2 года обучения – 12 человек.

Количество обучающихся 3, 4 года обучения – 10 человек.

В группу первого года на «*стартовый уровень*» принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Уровень подготовленности обучающихся не имеет значения. На данном этапе дети знакомятся:

- со свойствами художественных материалов, с основными цветами солнечного спектра в пределах набора красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);

- с названиями и свойствами основных и дополнительных цветов спектра, с элементарными правилами смешения красок и получения многообразных оттенков, с понятием тон в живописи (светлее, темнее);

На этапе второго года обучения «*базовый уровень*» обучающиеся знакомятся:

- с использованием нетрадиционных техник в живописи и создании рисунка. На уроках будут использоваться бумага пластика, лепка узоров из пластилина (пластелинография) для развития мелкой моторики пальцев и фантазии обучающихся;

- с основными элементами росписи народных промыслов (хохлома, гжель, мезенская и другие росписи), а также изучение национального костюма, орнамента, его колорита.

На этапе третьего года, «*базовый уровень*», продолжается развитие усвоенных ранее техник живописи, композиционном построении сюжетной линии рисунка, творческом экспериментировании с художественными технологиями.

Четвертый год, «*продвинутый уровень*», основан на закреплении усвоенных ранее техник живописи, композиционном построении сюжетной линии рисунка, творческом экспериментировании с художественными технологиями.

На занятиях изобразительной деятельности создаются такие условия, при которых одинаковое задание упрощается или усложняется в зависимости от возраста, а также учитываются гендерные особенности детей. Мальчики и девочки – это два удивительных мира, каждый из которых требует особого подхода. Учёные установили, что девочки обладают более развитыми эстетическими вкусами, а мальчики обладают

лучшими математическими и механическими способностями. Девочек интересует человек и окружающая его среда: одежда, утварь, предметы домашнего обихода, детализация. Мальчикам интересны средства передвижения: самолёты, поезда, машины, им интересен сюжет, действие. Они любят путешествовать, изобретать, конструировать, их рисунки наполнены движением и действием. А девочки рисуют людей (чаще всего принцесс, в том числе себя), любят раскрашивать, создавать узоры.

Дети 7 - 8 лет, согласно психологии возраста, будут изучать разнообразие окружающего мира, приёмы и техники, переносить свои впечатления на лист бумаги. В этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Дети могут решать задачи не только в наглядном плане, но и в уме. Этот возраст можно назвать возраст «Каляк». Им нужно всё попробовать пальчиками, извозиться, почувствовать сам материал, как он наносится на бумагу, как приклеиваться, словом, изучать свойства материала.

Возраст от 9 до 11 лет характеризуется больше рисованием по предварительно разработанной задумке.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определённый объём тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

### ***Объём программы***

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 792 часа:

1 год обучения: 144 часа в год,

2 год обучения: 216 часов в год.

3 год обучения: 216 часов в год.

4 год обучения: 216 часов в год.

### ***Формы организации образовательного процесса***

Основная форма организации занятий с обучающимися – групповая, в учебном кабинете.

Также, при проведении занятий используются формы комплексной работы (теория и практика идут одновременно с наглядно-практическими работами), индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть даётся в форме лекции, бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

### ***Виды занятий***

занятия – вариации;

занятия – творческие портреты, импровизации;

занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой обучающихся;

занятия – праздники;

занятия – эксперименты;

занятия – фантазии, сказки, сюрпризы;

занятия – путешествия, прогулки, экскурсии;

занятия – конкурсы, соревнования.

Отдельные занятия проводятся в учебном кабинете с интерактивным обучением, привлекаются электронные наглядные материалы, онлайн и офлайн консультации с использованием ДОТ и ЭО.

### **Методы:**

- погружение (эмоционально-образное проживание художественного шедевра, проникновение в его суть);

- постижение (освоение, личностное переосмысление произведений искусства);
- сравнение (эмоциональное, аналитическое сопоставление художественных образов);
- наглядный (учитель поэтапно демонстрирует приёмы работы);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения);
- использование онлайн и офлайн консультации с использованием ДОТ и ЭО.

### ***Срок освоения программы***

Программа рассчитана на 32 месяца обучения, 144 учебные недели.

### ***Режим занятий.***

Согласно требованиям СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2), продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю на 1 году обучения– 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов в неделю на 2, 3, 4 году обучения – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

## Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Ур овн и	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогиче ские технологии	Результаты	Методическая копилка
стартовый	<p><u>Предметные:</u> Усвоение правил техники безопасности, знание основных видов и жанров, уметь смешивать цвета, уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета, знать основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость, владеть понятиями хроматические и ахроматические цвета, усвоение техник росписи народных промыслов, применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ, знание приёмов техник традиционных методов исполнения рисунка, так и нетрадиционных</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение правильно оценивать, самостоятельно контролировать последовательное выполнение рисунка</p> <p><u>Личностные:</u> формирование нравственных качеств личности, развитие навыков сотрудничества, формирование устойчивого познавательного интереса к изобразительной деятельности</p>	<p>Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа.</p> <p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация.</p> <p>Технология оценивания, проблемно-диагностическая технология</p>	<p><u>Предметные:</u> передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов, знание правил техники безопасности, уметь самостоятельно применять знания в создании художественно творческих работ на базе усвоенных ранее знаний.</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно вести свою работу, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p><u>Личностные:</u> Развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей.</p>	<p>Усвоение правил Дифференцированные задания Одно и тоже задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном с подказкой репродуктивным самостоятельно, творческом. Свободный выбор каждого ребёнка из предложенных вариантов исполнения рисунка. Также задания распределены по гендерному признаку. Например, для мальчиков задание одного и того же урока будет связано с действием сюжета, конструирование м или сборкой зданий, с автотехникой, а для девочек одно и тоже задание будет связано с оформлением, с дизайном, декоративны ми элементами, украшением сюжета или персонажа в рисунке.</p>

<p style="text-align: center;">базовый</p>	<p><u>Предметные:</u> Знать правила техники безопасности, знать основные виды и жанры изобразительного искусства углублённое и усложнённое применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно – творческих работ на базе ранее усвоенных знаний</p> <p><u>Метапредметные:</u> Способность самостоятельно организовывать процесс работы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время, организованность, общительность, самостоятельность, инициативность.</p> <p><u>Личностные:</u> Сформировать внутреннюю позицию обучающегося – принятие и освоение новой социальной роли. Система ценностных отношений обучающегося к себе, к другим участникам образовательного процесса.</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа.</p> <p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация.</p> <p>Технология оценивания, проблемно-диагностическая технология</p>	<p><u>Предметные:</u> знать правила техники безопасности, правильно определять и изображать цвет, чувствовать и определять холодные и теплые цвета анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности цвета, правильно работать с красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность, знание техник росписи народных промыслов, применять художественные умения, знания в процессе выполнения художественно-творческих работ</p> <p><u>Метапредметные:</u> Формирование самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний как познавательных так и коммуникативных действий.</p> <p><u>Личностные:</u> Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения</p>	<p>Творческие задания – мини проект, самостоятельные задания на выбор материалов, одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном с подсказкой, репродуктивном самостоятельно, творческом. Свободный выбор каждого ребёнка из предложенных вариантов исполнения рисунка.</p>

Продвинутый	<p><u>Предметные:</u> Знать правила ТБ, основные виды и жанры изобразительного искусства углублённое и усложнённое применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно – творческих работ на базе ранее усвоенных знаний</p> <p><u>Метапредметные:</u> Самостоятельная организация процесс работы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время, организованность, общительность, самостоятельность, инициативность.</p> <p><u>Личностные:</u> Сформировать внутреннюю позицию обучающегося – принятие и освоение новой социальной роли. Система ценностных отношений обучающегося к себе, к другим участникам образовательного процесса.</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа.</p> <p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация.</p> <p>Технология оценивания, проблемно-диагностическая технология</p>	<p><u>Предметные:</u> передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов, знание правил техники безопасности, уметь самостоятельно применять знания в создании художественно творческих работ на базе усвоенных ранее знаний.</p> <p><u>Метапредметные:</u> самостоятельная работа, соблюдение правил безопасности</p> <p><u>Личностные:</u> Развитие способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей.</p>	<p>Творческие задания – мини проект, самостоятельные задания на выбор материалов, одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном с подсказкой, репродуктивном самостоятельно, творческом. Свободный выбор каждого ребёнка из предложенных вариантов исполнения рисунка.</p>
-------------	--	---	---	--	---

Виды аттестации обучающихся:

1 год обучения:

Промежуточная аттестация в середине первого года обучения.

Промежуточная аттестация в конце первого года обучения.

2 год обучения:

Промежуточная аттестация в середине второго года обучения.

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения.

3 год обучения:

Промежуточная аттестация в середине третьего года обучения.

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения.

4 год обучения:

Промежуточная аттестация в середине четвертого года обучения.

Аттестация по завершении освоения программы в конце четвертого года обучения.

### Учебный (тематический) план 1 год обучения

№	Название Раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение в программу. Техника безопасности на занятиях.	2	2	-	Лекция, беседа	опрос
2	Смешанные техники: работа с бумагой, живопись, рисунок, композиция	126	36	90	Лекция, беседа, мастер класс, практическая работа, творческая мастерская, работа над творческими проектами	Наблюдение, коррекция. Сравнение с предыдущими работами, выполнение творческих работ и заданий, текущий контроль
3	Тематическое рисование. Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах.	8	-	8	Беседа, презентация, разбор положений о конкурсах, практическая работа.	Наблюдение контроль выполнения работ, коррекция, анализ работ
4	Выполнение творческих аттестационных работ. Выставки работ. Итоговые занятия	8	2	6	Выполнение зачетных работ. Консультации. Выставки работ.	Практическое задание. Промежуточная аттестация Выставка.
	Итого	144	40	104		

### Учебный (тематический) план 2 год обучения

№	Название Раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение в программу. Техника безопасности на занятиях.	2	2	-	Лекция, беседа	опрос
2	Живопись Смешанные техники: работа с бумагой, живопись	56	8	48	Лекция, беседа, мастер класс, презентация, просмотр видео, практическая работа, выполнение творческих работ.	Опрос, наблюдение, контроль выполнения работ, коррекция работ, групповой анализ работ. Текущий контроль
3	Народные промыслы (росписи, национальные костюмы)	32	6	26	Лекция, беседа, презентация, практическая работа.	Наблюдение Сравнение с предыдущими работами, контроль выполнения работ, коррекция, групповой анализ работ
4	Костюмы народов Поволжья. Национальные костюмы	22	4	18	Беседа, презентация, практическая работа.	Наблюдение контроль выполнения работ, коррекция, анализ работ
5	Жанры ИЗО	20	6	14	беседа, презентация, практическая работа.	Опрос. Наблюдение контроль выполнения работ, коррекция, анализ работ. Текущий контроль
6	Рисунок	50	8	42	беседа, презентация, практическая работа.	Опрос. Наблюдение контроль выполнения работ, коррекция, анализ работ. Текущий контроль

7	Тематическое рисование. Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах.	16	4	12	Беседа, презентация, разбор положений о конкурсах, практическая работа.	Наблюдение контроль выполнения работ, коррекция, анализ работ
8	Выполнение творческих аттестационных работ. Оформление работ в рамки. Оценка портфолио. Выставка работ	18	4	18	Выполнение зачетных работ. Консультации. Выставки работ.	Наблюдение. Контроль. Промежуточная аттестация Анализ работ.
	Итого	216	42	174		

### Учебный (тематический) план 3 год обучения

№	Название Раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение в программу. Техника безопасности на занятиях.	3	3	-	Лекция, беседа	опрос
2	Смешанная техника: работа с бумагой, живопись	69	15	54	Беседа, презентация, просмотр видео, практическая работа.	Наблюдение контроль выполнения работ, коррекция, анализ работ
3	Шрифт (открытка, плакат, книга)	12	3	9	Беседа, демонстрация, мастер класс практическая работа.	Опрос, наблюдение контроль выполнения работ, коррекция, анализ работ
4	Рисунок	27	6	21	комплексный, практический, онлайн и офлайн консультации с использованием ДОТ и ЭО.	Наблюдение Выполнение и оценка творческих работ

5	Декоративное рисование	15	6	9	Беседа, презентация, просмотр видео, практическая работа.	Наблюдение контроль выполнения работ, коррекция, анализ работ
6	Тематическое рисование. Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах.	21	6	15	Беседа, презентация, разбор положений о конкурсах, практическая работа.	Наблюдение контроль выполнения работ, коррекция, анализ работ
7	Народные промыслы (росписи, национальные костюмы)	48	12	36	Беседа, презентация, просмотр видео, практическая работа.	Наблюдение контроль выполнения работ, коррекция, анализ работ
8	Выполнение творческих аттестационных работ. Итоговые занятия	21	6	15	Выполнение зачетных работ. Консультации. Выставки работ.	Промежуточная аттестация Анализ работы объединения. Выставка рисунков. Оценка портфолио достижений.
	Итого	216	57	159		

### Учебный (тематический) план 4 год обучения

№	Название Раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение в программу. Техника безопасности на занятиях.	2	2	-	Лекция, беседа	Тест, устный опрос
2	Живопись	32	8	24	Лекция, беседа, практическая работа, творческая мастерская, работа над творческими проектами	Наблюдение, контроль, коррекция, оценка творческих работ

3	Декоративное рисование	18	4	14	Лекция, беседа, мастер класс, практическая работа, творческая мастерская, работа над творческими проектами	Наблюдение, контроль, коррекция, оценка творческих работ
4	Графика	68	12	56	Лекция, беседа, мастер класс, практическая работа, творческая мастерская, работа над проектами	Наблюдение, контроль, коррекция, оценка творческих работ Текущий контроль
5	Выполнение открытки, постера. Иллюстрация, искусство иллюстрирования. Фигура человека.	20	6	14	Лекция, беседа, мастер класс, практическая работа.	Опрос, наблюдение, Текущий контроль
6	Пленэр	10		10	Лекция, беседа, мастер класс, практическая работа, творческая мастерская, работа над творческими проектами	Наблюдение, контроль, коррекция, оценка творческих работ Текущий контроль
7	Тематическое рисование. Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах.	34	8	26	беседа, презентация, работа с положениями конкурсов, практическая работа.	Наблюдение контроль выполнения работ, коррекция, анализ работ
8	Выполнение творческих аттестационных работ. Оформление и изготовление паспарту, рамок для рисунков. Организация выставок работ. Защита реферата. Итоговые занятия	32	8	24	Выполнение зачетных работ. Консультации. Выставки работ. Защита реферата	Практическое задание. Аттестация по завершении освоения программы. Выставка
	Итого	216	48	168		

## Содержание программы 1 года обучения

### Раздел №1. Введение в программу – 2 часа.

Техника безопасности на занятиях.

В занятие входит инструктаж по технике безопасности на занятиях объединения, знакомство с материалами и инструментами, игры, викторины, конкурсы на данную тематику.

### Раздел №2. Смешанная техника - 126 часов.

В эти занятия входит:

- обучение рисовать пальцами, ватными палочками, поролоновыми тампонами, пластилином, работа с бумагой, с различными красками по-сухому и по-мокрому, использование техники граттаж, работа с графическими и цветными карандашами, работа пером и тушью;
- знакомство с различными графическими изобразительными материалами и приемами работы с ними (уголь, сангина, соус, мел, пастель).
- сравнение между собой предлагаемых материалов в различных техниках.

### Раздел №3. Тематическое рисование.

**Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах – 8 часов.**

### Раздел №4. Выполнение творческих аттестационных работ - 8 часов.

Выставки работ.

Итоговые занятия.

Консультация. Отбор и обсуждение выполненных работ. Оформление и изготовление паспарту, рамок для своих работ для экспозиции в фойе ЦТД «Радуга».

## Содержание программы 2 года обучения

### Раздел №1. Введение – 2 часа.

Техника безопасности на занятиях.

В занятие входит инструктаж по технике безопасности на занятиях объединения, знакомство с материалами и инструментами, игры, викторины, конкурсы на данную тематику.

### Раздел №2. Живопись – 56 часов.

Смешанные техники: работа с бумагой, живопись.

В эти занятия входит:

- рисовать пальцами, ватными палочками, поролоновыми тампонами, пластилином, работа с бумагой, с различными красками по-сухому и по-мокрому, использование техники граттаж, работа с графическими и цветными карандашами, работа пером и тушью;
- знакомство с различными графическими изобразительными материалами и приемами работы с ними (уголь, сангина, соус, мел, пастель);
- сравнение между собой предлагаемых материалов в различных техниках;
- изучение жанров изобразительного искусства.

### Раздел №3. Народные промыслы – 32 часа.

Изучение элементов росписи по образцу, разнообразие рисунков росписей народных промыслов, изучение и создание композиций в стиле дымковской игрушки, мезенской, городецкой, гжель, хохломская росписей.

**Раздел №4. Костюмы народов Поволжья – 22 часа.**

**Раздел №5. Жанры ИЗО – 20 часов.**

**Раздел №6. Рисунок – 50 часов.**

**Раздел №7. Тематическое рисование.**

**Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах – 16 часов.**

Для пополнения портфолио достижений обучающихся и результативности объединения вводится тематическое рисование. Обучающиеся изучают положения предполагаемых конкурсов, выполняют тематические творческие работы.

**Раздел №8. Выполнение творческих аттестационных работ.**

**Итоговые занятия - 18 часов.**

Выполнение зачетных работ. Консультации. Выставки работ. Оформление и изготовление паспарту, рамок для своих работ для экспозиции в фойе ЦТД «Радуга».

Промежуточная аттестация.

### **Содержание программы 3 года обучения**

**Раздел №1. Введение в программу - 3 часа.**

Техника безопасности на занятиях

В занятие входит инструктаж по технике безопасности на занятиях объединения, знакомство с материалами и инструментами, игры, викторины, конкурсы на данную тематику.

**Раздел №2. Смешанная техника - 69 часов.**

В эти занятия входит:

- рисование пальцами, ватными палочками, поролоновыми тампонами, пластилином, работа с бумагой, с различными красками по-сухому и по-мокрому, использование техники граттаж, работа с графическими и цветными карандашами, работа пером и тушью;
- знакомство с различными графическими изобразительными материалами и приемами работы с ними (уголь, сангина, соус, мел, пастель);
- сравнение между собой предлагаемых материалов в различных техниках.
- изучение жанров изобразительного искусства.

**Раздел №3. Шрифт (открытка, плакат, книга) - 12 часов.**

Обучающиеся знакомятся с разнообразием шрифтового оформления, учатся создавать открытку, плакат, книгу.

**Раздел №4. Рисунок - 27 часов.**

Знакомство с графикой, изучение основ светотени, композиции натюрморта. Приёмы рисования графитными карандашами разной мягкости животных, человека. Постановка натюрморта из геометрических тел.

**Раздел №5. Декоративное рисование - 15 часов.**

Дети знакомятся с элементами разнообразных шрифтов, выполняют задания по каллиграфии, учатся работать пером и тушью (чернилами).

**Раздел №6. Тематическое рисование - 21 час.**

Занятие на воображение, фантазию и образное мышление. Рисунок выполняется на конкурсную тематику. Материал и техника исполнения рисунка выбирает обучающийся.

### **Раздел №7. Народные промыслы - 48 часов.**

Изучение элементов росписи по образцу, разнообразие рисунков росписей народных промыслов, изучение и создание композиций в стиле дымковской игрушки, мезенской, городецкой, гжель, хохломская росписей.

### **Раздел №8. Выполнение творческих аттестационных работ – 21 час.**

Защита реферата Итоговые занятия. Консультация. Отбор и обсуждение выполненных работ. Оформление и изготовление паспарту, рамок для своих работ для экспозиции в фойе ЦТД «Радуга».

## **Содержание программы 4 года обучения**

### **Раздел №1. Введение в программу - 2 часа.**

Техника безопасности на занятиях

В занятие входит инструктаж по технике безопасности на занятиях объединения, знакомство с материалами и инструментами, игры, викторины, конкурсы на данную тематику.

программы. Правила организации рабочего места. Правила пожарной безопасности. Санитарно-гигиенические требования, режим работы и отдыха во время работы в изостудии. Правила дорожного движения.

Практическая часть: Обустройство обучающимися своего рабочего места. Знакомство с литературой по программе. Проходим по маршруту эвакуации из здания во время пожара. Игра водитель, пешеход.

### **Раздел №2. Живопись - 32 часа.**

Живопись – это цвет. Пространственные свойства цвета. Основные и дополнительные цвета. Локальный цвет. Понятие цветового и светового контраста. Основные характеристики цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Жанры живописи. Пейзаж, портрет, натюрморт, жанровая картина. Последовательность работы над этюдом головы и фигуры человека. Разновидность портрета. Творчество художников портретистов. Секреты и тайны мастерства. Советы и рекомендации художников-мастеров живописи: как писать листья, небо, деревья, цветы, Последовательность выполнения пейзажа. Правила воздушной перспективы.

Практическая часть. Рисование предметов правильной геометрической формы (конус, шар, цилиндр, куб). Рисунок гипсовых частей лица в разных ракурсах (глаз, нос, губы, ухо). Наброски людей разного возраста. Натюрморт из 4-6 предметов быта разного материала (дерево, керамика, муляжи овощей и фруктов, стекло), на драпировках разных фактур. Передать фактуру и материал. Выполняется углём, сангиной, сепией, соусом, мягким карандашом. Рисунок интерьера с объектами его оформления. Наброски фигуры человека и головы человека в разных ракурсах (карандашом, углём, пастелью). Наброски животных, различные породы деревьев (углём, мягким карандашом). Живопись краткосрочных этюдов – архитектура, зарисовки посёлка пленэр (акварель в технике «Аля-прима», лессировок). Натюрморт из 4-6 предметов быта на ярких драпировках локальным цветом. Натюрморт из 4-6 предметов быта на драпировках сближенного цвета, разнофактурных предметов, в технике лессировок. Этюд пейзажа, передать воздушную перспективу состояние погоды в стиле знаменитых художников. Выполнение аттестационной творческой работы.

### **Раздел №4. Декоративное рисование - 18 часов.**

Теоретическая часть. Основные принципы декоративно-прикладного искусства. Декоративное оформление объекта совершается на основании определённых правил и законов: соблюдения ритма, симметрии, гармоничное сочетание цвета. Изучение

орнаментального творчества русского и других народов. Знакомство с законами художественного конструирования. Шрифт. Шрифтовая композиция. Стилизация. Практическая часть. Декоративное рисование тесно связано с рисованием с натуры. Стилизовать листья, цветы различных растений, бытовые предметы, животных, птиц и использовать эти формы в своих композициях. Выполнение стилизованного натюрморта. Создание открытки, плаката с шрифтовой композицией.

#### **Раздел №5. Графика – 68 часов.**

#### **Раздел №6. Выполнение открытки, постера – 20 часов.**

Иллюстрация, искусство иллюстрирования.

Фигура человека.

Теоретическая часть. Базовые принципы декоративной композиции. Формальные признаки композиции: целостность, подчинённость второстепенного главному; уравновешенность (статическая и динамическая). Типы (замкнутая, открытая, симметричная - асимметричная), и формы (точечная, линейно-ленточная, объёмная, пространственная) композиции. Приёмы и средства декоративной композиции. Ассоциативная композиция. Особенности построения монокомпозиции.

Просмотр произведений великих мастеров, иллюстрации, копии, слайды, видео и на примере этих произведений объяснение правил, приёмов, средств эмоционального воздействия мастера на зрителя, влияние на чувства людей.

Практическая часть. Стилизация форм. Однофигурная композиция в городском пейзаже, - состояние дня, время года, дождь, ветер и др. Рисунок декоративного натюрморта монокомпозиции.

#### **Раздел №7. Пленэр - 10 часов.**

Обучающиеся продолжают совершенствовать навыки на открытом воздухе при естественном освещении. Обучение пленэру проводится в теплое время года, это один из основных элементов обучения живописи с натуры. Рисование с натуры природных форм, архитектуры, животных и человека является основным видом заданий во время пленэрной практики.

На пленэре наблюдается линия горизонта, перспектива предметов и строений. Предметы выше и ниже линии горизонта, удаляющиеся плоскости и линии. Рисование с натуры создаст предпосылки не только для овладения основами грамотного изображения, но и условия для творческого художественно-образного отражения действительности.

#### **Раздел №8. Тематическое рисование - 34 часа.**

Тематическое рисование предполагает создание обучающимися рисунка или рисунков на конкурсную тематику, предполагая тем самым развитие фантазии, образного мышления, задумки, воплощения смелых и оригинальных идей.

Теоретическая часть. Знакомство с положениями конкурсов. Выбор техники рисования, материалов для работы.

Практическая часть. Выполнение рисунков в заданной технике.

#### **Раздел №9. Выполнение творческих аттестационных работ - 32 часа.**

Оформление и изготовление паспарту, рамок для рисунков. Организация выставок работ. Защита реферата. Итоговые занятия.

В течение учебного года проводятся отбор и обсуждение работ обучающимися. А так же в течение учебного года учащиеся выполняют творческую выпускную работу. В конце учебного года предусмотрен итоговый просмотр работ обучающихся, итоговая выставка и защита работ. Ребята так же учатся подготавливать свои работы к экспонированию: вставлять в паспарту, необходимо правильно подписывать и компоновать свою работу.

## *Планируемые результаты освоения программы*

### Планируемые результаты в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трёхкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центр композиции, статики-динамики, (симметрии-асимметрии);
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; анализ формы,
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия прикладного творчества;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

### в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства/дизайна/архитектуры, выдающихся мастеров, отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства;
- навыков анализа композиционного и цветового строя произведений искусства,
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний терминологии изобразительного искусства и анализа художественных произведений различных стилей и жанров

### *Метапредметные результаты освоения программы*

#### Познавательные

- развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;
- формирование навыка учебной и познавательной деятельности;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки художественных композиций;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

#### Коммуникативные

- формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
- формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие).

#### Регулятивные:

- формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
- навыки решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях.
- позитивная самооценка своих художественно-творческих возможностей.

### *Личностные результаты освоения программы*

- формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
- формирования умения анализировать свои художественно-творческие возможности;
- формирование умения способности обучающегося к саморазвитию и творческому росту;
- формирование умения применять приобретенные навыки в повседневной жизни.

### *Предметные результаты освоения программы*

- умение давать эстетическую оценку явлений природы, событий окружающего мира;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.

По окончании **первого года** обучающиеся должны знать:

- основные способы смешения цветов;
- знать и уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета;
- основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;
- владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах;

Обучаемые должны научиться:

- правильно определять и изображать цвет;
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности цвета;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать с красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).

По окончании **второго года** обучающиеся должны знать:

- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетания оттенков цвета, колорит и т.д.); – деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета);
- Базовые знания о народных промыслах и базовые элементы шрифтов.

К концу **третьего** года обучаемые должны **уметь**:

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм и очертаний;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке форму, основные пропорции, общее строение и уметь изменять цвет предметов в зависимости от освещения;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, менять направления мазков согласно форме;
- правильно определять элементы росписи народных промыслов.
- Иметь представление о каллиграфичном почерке и шрифтовой композиции.

По окончании **четвертого** года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

**Знать:**

- Основы цветоведения: знать о разнообразии цветовых решений, о связи цветового строя с содержанием искусства; разнообразие возможных выразительных средств изображения; значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- Виды и жанры произведений изобразительного искусства.
- Росписи народных промыслов.
- Свойства художественных материалов.
- Основные законы композиции.

**Уметь:**

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы и цветовоздушной перспективы;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом;
- решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла.

## Организационно-педагогические условия реализации программы

### ***Материально-техническое обеспечение***

Для реализации программы «Галант» имеется учебный кабинет на базе МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Кабинет оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования.

Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) имеется отдельное помещение со стеллажами.

Имеется методический фонд, библиотека по искусству.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- видеоманитофон;
- мультимедиа – проектор;
- экран;
- ноутбук с выходом в интернет.

### ***Формы аттестации / контроля***

*Текущий контроль* осуществляется после изучения каждого раздела программы в форме выполнения творческих работ, согласно пройденным темам, мини-выставок творческих работ, обсуждений.

Отчёт о проделанной работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, тестов.

По окончании учебного года проводится итоговая проверка знаний, умений и навыков с целью определения объёма и глубины усвоенных знаний, сформированных умений и навыков в соответствии с требованиями учебной программы. Формы проведения следующие:

#### *1 год обучения*

Промежуточная аттестация в декабре месяце:

- демонстрация умения смешивать цвета;
- тестирование на знание общих терминов и понятий;
- выполнение творческой работы.

Промежуточная аттестация в мае месяце: проводится в форме выполнения практической работы:

- демонстрация последовательного выполнения рисунка;
- демонстрация умения смешивать цвета, использования в работе тёплого и холодного цветов;
- демонстрация умения использования основных характеристик цвета: насыщенность, светлота, яркость;
- тестирование на знание общих терминов и понятий; оперирование понятиями хроматические и ахроматические цвета;
- выставка работ.

### 2 год обучения

Промежуточная аттестация в декабре месяце:

- демонстрация последовательного выполнения рисунка с использованием нетрадиционных техник в живописи и создании рисунка;
- выполнение творческой работы.

Промежуточная аттестация в мае месяце проводится в форме выполнения практической работы:

- демонстрация последовательного выполнения рисунка с использованием нетрадиционных техник в живописи и создании рисунка;
- выполнение творческой работы;
- выставка работ;
- оценка портфолио достижений.

### 3 год обучения

Промежуточная аттестация в декабре месяце:

- демонстрация последовательного выполнения рисунка с использованием техник росписи народных промыслов;
- выполнение творческой работы.

Промежуточная аттестация в мае месяце проводится в форме выполнения практической работы:

- демонстрация последовательного выполнения рисунка на свободную тему;
- выполнение творческой работы;
- выставка работ;
- оценка портфолио достижений.

### 4 год обучения

Промежуточная аттестация в декабре месяце:

- демонстрация последовательного выполнения творческой работы по собственному замыслу, самостоятельный выбор материала обучающимися;
- защита реферата по изобразительному искусству на самостоятельно выбранную тему.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в форме выполнения практической работы:

- демонстрация последовательного выполнения рисунка «Зарисовки животных, наброски с разных ракурсов» с использованием различных техник живописи, композиционного построения рисунка, сюжетной линии;
- выполнение творческой работы;
- выставка работ;
- оценка портфолио достижений

### ***Оценочные материалы***

Критерии оценки:

- Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
- Знание основных законов композиции, названия красок.
- Мышление.
- Воображение.
- Оригинальность исполнения.
- Творческая активность.

Для учёта достижений обучающихся в конкурсах используется «Таблица учета результативности участия обучающихся в конкурсах и мероприятиях».

**Таблица учета результативности участия обучающихся в конкурсах и мероприятиях**

ФИО обучающегося	Уровень участия	Международный, всероссийский	
		Республиканский	
		Муниципальный	
	Результативность участия	Международный, всероссийский	
		Республиканский	
		Муниципальный	

Для учёта контроля практических умений и навыков обучающихся используется «Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся». Применяется во время итоговых просмотров по окончании каждого учебного года

**Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся**

Фамилия, имя обучающегося	Разделы программы					Замечания, рекомендации	Подпись педагога
	Рисунок	Живопись					

### ***Методические материалы***

#### ***Ход занятия.***

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, проводится игровая разминка для кистей рук.

*Игровая гимнастика* в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, вводится смена видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

#### *Дидактические материалы*

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

#### *Примерный перечень предметов натюрмортного фонда*

##### *Предметы быта:*

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

*Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, подносы, гжельская посуда, керамические предметы).*

*Музыкальные инструменты (гитара бубен).*

*Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев)*

*Муляжи (грибы, фрукты, овощи).*

*Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).*

*Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, капитель гипсовая, части тела (нос, глаз, губы), головы с античных слепков Экорше)*

## Список литературы

- Д. Иванов «Юный художник»./Дошкольный курс рисования, 2007 г.
- Салмина Н.Г. «Учимся рисовать: анализ форм и создание образа: рабочая тетрадь для детей дошкольного возраста , 2013 г.
- Салмина Н.Г. «Учимся рисовать: клетки, точки, штрихи: рабочая тетрадь для детей дошкольного возраста , 2018 г.
- Попова Е. «Большая книга игр и заданий про животных»/ Попова Е., 2019 г.
- Данилова Е, Михайлова Н. «Школа рисования» / Данилова Е, Михайлова Н, 2006 г.
- Сокольникова Н. М. «Основы Живописи» / Сокольникова Н. М., 2001 г.
- Сокольникова Н. М. «Основы композиции» / Сокольникова Н. М., 2001 г.
- Соколова О.Ю. «Секреты композиции: Для начинающих художников» / Соколова О.Ю., 2002 г.
- Сахарова О.М. «Я учусь рисовать» / Сахарова О.М., 2005 г.
- Гусакова М.А. «Апликация» / Гусакова, 1982 г.
- Бушкова Л. В. «Поурочные разработки по изобразительному искусству 1 класс» / Бушкова Л. В., 2018 г.
- Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» / Комарова Т.С., 2018 г.
- Власова Ю.Ю. «Индивидуальные учебные планы. Опыт регионов» / Власова Ю.Ю., 2012 г.
- «Изобразительное искусство»: рабочие программы под редакцией Б.М. Неменского, 2012 г.
- Байбородова Л.В., Серебренников Л.Н. «Пректная деятельность школьников в разновозрастных группах» / Байбородова Л.В., Серебренников Л.Н, 2013 г.
- Бушкова Л.Ю. «Поурочные разработки по изобразительному искусству: по программе Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 2 класс» / Бушкова Л.Ю.,2015 г.

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование раздела, темы	Место проведения	Формы аттестации/контроля
1				Лекция	2	Введение в программу. Техника безопасности на занятиях.	Учебный кабинет	Опрос, собеседование
2				Теоретическая беседа, практическая работа	2	«Осенние листья». Рисунок простым карандашом.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
3				Теоретическая беседа, практическая работа	2	«Осенние листья». Рисунок простым карандашом.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
4				Теоретическая беседа, практическая работа	2	«Листья осенью». Рисунок простым карандашом.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
5				Теоретическая беседа, практическая работа	2	«Листья осенью». Акварель. Изучение трёх основных цветов.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
6				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Осенний натюрморт. Эскиз простым карандашом.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
7				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Осенний натюрморт. Графика. Цветные карандаши.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
8				Теоретическая беседа, практическая работа	2	«Цветовой круг». Эскиз простым карандашом.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
9				Теоретическая беседа, практическая работа	2	«Цветовой круг». Работа в цвете. гуашь.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

10				Теоретическая беседа, практическая работа	2	«Виноград». Эскиз простым карандашом.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
11				Теоретическая беседа, практическая работа	2	«Виноград». Работа в цвете гуашевыми красками.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
12				Теоретическая беседа, практическая работа	2	«Цветовая растяжка». Отрисовка простым карандашом.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
13				Теоретическая беседа, практическая работа	2	«Цветовая растяжка». Акварель.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
14				Теоретическая беседа, Викторина	2	ТБ по ПДД на осенние каникулы. Викторина, игра	Учебный кабинет	Опрос, собеседование
15				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Тематическое рисование. Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
16				практическая работа	2	Тематическое рисование. Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
17				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Штрих. Изучение графической техники.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
18				практическая работа	2	Штрих. Графика. Работа в тоне простым карандашом.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
19				практическая работа	2	«Горы». Графика. Эскиз простым карандашом.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

20				Теоретическая беседа, практическая работа	2	«Горы». Графика. Выполнение работы цветными карандашами.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
21				Теоретическая беседа, практическая работа	2	«Цветок». Эскиз простым карандашом.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
22				Теоретическая беседа, практическая работа	2	«Цветок». Графика. Работа в тоне простым карандашом разной тональности.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
23				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Виды орнаментов. Растительный орнамент. Эскиз.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
24				практическая работа	2	Виды орнаментов. Растительный орнамент. Работа простым карандашом.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
25				Теоретическая беседа, практическая работа	2	«Матрёшка». Эскиз простым карандашом.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
26				практическая работа	2	«Матрёшка». Работа в цвете гушевыми красками.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
27				практическая работа	2	«Снеговичок». Работа в цвете Акварельными красками.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
28				практическая работа	2	«Ёлочные игрушки». Работа в цвете гушевыми красками.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
29				Теоретическая беседа, практическая работа	2	«Зимний пейзаж». Графика. Работа цветными карандашами.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
30				Беседа. Практическая работа	2	Выполнение творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Контроль коррекция

31				Зачетное мероприятие. Выставка.	2	Завершение и демонстрация творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Промежуточная аттестация
32				Выставка работ	2	Выставка работ.	Учебный кабинет	Наблюдение, анализ работ
33				Выставка	2	Виды орнаментов. Геометрический орнамент 1. Эскиз.	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль коррекция
34				практическая работа	2	Виды орнаментов. Геометрический орнамент 1. Работа простым карандашом.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
35				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Виды орнаментов. Геометрический орнамент 2. Эскиз.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
36				Беседа, практическая работа	2	Виды орнаментов. Геометрический орнамент 2. Работа простым карандашом.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
37				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Виды орнаментов. Оформление двух работ по теме.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
38				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Военная тема. Подготовка рисунков ко Дню Защитника Отечества. Эскизы.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
39				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Военная тема. Подготовка рисунков ко Дню Защитника Отечества. Работа в цвете. Гуашь.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
40				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Военная тема. Подготовка рисунков ко Дню Защитника Отечества. Работа в цвете. Гуашь.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

41				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Подготовка работ к Международному Женскому Дню. Эскизы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
42				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Подготовка работ к Международному Женскому Дню. Эскизы.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
43				практическая работа	2	Подготовка работ к Международному Женскому Дню. Работа в цвете. Акварель.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
44				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Подготовка работ к Международному Женскому Дню. Работа в цвете. Акварель.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
45				практическая работа	2	«Птичка на ветке». Эскиз.	Учебный кабинет	Наблюдение,
46				Беседа, практическая работа	2	«Птичка на ветке». Работа цветными карандашами.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
47				практическая работа	2	«Сова». Графика. Эскиз. Отрисовка на формате.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
48				Теоретическая беседа, практическая работа	2	«Сова». Графика. Выполнение работы в тоне простым карандашом разной тональности.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
49				Теоретическая беседа, практическая работа	2	«Натюрморт с чайников и яблоками». Эскиз.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
50				Теоретическая беседа, практическая работа	2	«Натюрморт с чайников и яблоками». Гуашь. Контрастные цвета.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
51				Беседа, практическая работа	2	«Натюрморт с чайников и яблоками». Гуашь. Контрастные цвета.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

52				Беседа, игра, викторина	2	Игра, викторина Техника безопасности на весенних каникулах	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль
53				Теоретическая беседа, практическая работа	2	«День космонавтики». Эскиз и выполнение работы в цвете. Гуашь.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
54				Практическая работа	2	«День космонавтики». Эскиз и выполнение работы в цвете. Гуашь.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
55				Беседа, практическая работа	2	Тематическое рисование. Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах.	Учебный кабинет	Опрос, собеседование
56				практическая работа	2	Тематическое рисование. Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
57				практическая работа	2	«Рассвет» пейзаж. Эскиз и работа акварелью.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
58				Теоретическая беседа, практическая работа	2	«Рассвет» пейзаж. Эскиз и работа акварелью.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
59				практическая работа	2	«Закат». Пейзаж. Эскиз.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
60				Теоретическая беседа, практическая работа	2	«Закат». Пейзаж. Смешанная техника	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
61				Теоретическая беседа, практическая работа	2	«Закат». Пейзаж. Смешанная техника	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

62				практическая работа	2	«Белочка». Графика. Эскиз.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
63				Теоретическая беседа, практическая работа	2	«Белочка». Графика. Простой карандаш.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
64				практическая работа	2	«Дивный сад». Эскиз простым карандашом.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
65				Теоретическая беседа, практическая работа	2	«Дивный сад» Живопись. Гуашь.	Учебный кабинет	Выставка рисунков
66				Теоретическая беседа, практическая работа	2	«Дивный сад» Живопись. Гуашь.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
67				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Сказки. Эскиз простым карандашом.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
68				практическая работа	2	Сказки. Смешанная техника.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
69				практическая работа	2	Сказки. Смешанная техника.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
70				Контрольная работа, тестирование	2	Выполнение творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Наблюдение
71				Зачет Выставка.	2	Выполнение творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Выставка работ. Промежуточная аттестация
72				Беседа, игра	2	Выставка работ. Игра, викторина. Итоговое занятие	Учебный кабинет	Опрос, собеседование

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
2 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование раздела, темы	Место проведения	Формы аттестации/контроля
<b>Раздел №1. Введение – 2 часа</b>								
1.	сентябрь			Лекция	2	<b>Введение.</b> ТБ, ПДД. Игры, викторины	Учебный кабинет	Опрос, собеседование
<b>Раздел №2. Живопись – 34 часа</b>								
2.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Любимые фрукты. Три цвета. Акварель	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
3.				практическая работа	2	Портрет осени	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
4.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Горный пейзаж Плановость пейзажа	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
5.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Городской пейзаж. Перспектива. Акварель	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
6.				практическая работа	2	Черепашка. Фломастеры	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
7.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Портрет бабули. Гуашь	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
8.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Акварельные заливки. «Орнамент»	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

9.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Натюрморт с арбузом. Контрастные цвета (зеленый-красный). Гуашь	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
10.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Натюрморт с цветами. Растяжка цвета от темного к светлому. (Гуашь)	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
11.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Осенний лес. Живопись	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
12.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Хамелеон. Контрастные цвета. Акварель + маркер	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
13.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Разноцветные тыквы. Работа с натуры. Гуашь.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ
14.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Мир насекомых. Акварель	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
15.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Портрет Мамы Гуашь	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
16.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Портрет мамы. Рамка	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
17.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Медведь в берлоге. Гуашь, фломастеры	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
18.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Спасение корабля Тёмные тона краски. Гуашь	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

<b>Раздел №7. Тематическое рисование – 8 часов</b>								
19.				Беседа	2	Знакомство с положениями конкурсов. Выбор тем творческих работ.	Учебный кабинет	Опрос Наблюдение
20.				Практическая работа	2	Выполнение тематических рисунков для участия в конкурсах	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
21.				Практическая работа	2	Выполнение тематических рисунков для участия в конкурсах	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
22.				Практическая работа	2	Выполнение тематических рисунков для участия в конкурсах	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
<b>Раздел №2. Живопись – 14 часов</b>								
23.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Композиция. Непогода-ветер, дождь, вьюга, солнце.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
24.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Композиция. «Розовый вечер» Гуашь	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
25.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Портрет мамы. Построение	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
26.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Портрет мамы оформление рамки.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
27.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Растительный мир Цветы Пионы Акварель	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

28.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Полевые цветы Акварель	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
29.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Ягоды, фрукты Акварель	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
<b>Раздел №3. Народные промыслы – 32 часа</b>								
30.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	<b>Дымковская игрушка.</b> Многоцветие Элементы росписи.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
31.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Орнамент по образцу дымковской росписи. Тарелочка	Учебный кабинет	Выставка рисунков
32.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Лепка по образцу дымковской игрушки.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
33.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Разработка и отрисовка эскиза тарелочки в свободной технике.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
34.				практическая работа	2	Разработка и отрисовка эскиза тарелочки в свободной технике	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
35.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	<b>Мезенская роспись</b> Художественные и технические приёмы. Растительный мир.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
36.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Животный мир в мезенской росписи. Эскиз доски	Учебный кабинет	Выставка рисунков
37.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Мезенские корабли, всадники. Выполнение элементов по образцу	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

38.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	<b>Городецкая роспись</b> Элементы, цвет, композиции. Выполнение элементов по образцу	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
39.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	<b>Городецкая роспись</b> Элементы, цвет, композиции. Выполнение элементов по образцу	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
40.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	<b>Хохломская роспись</b> Цветовая гамма, знакомство с элементами, композициями Выполнение элементов по образцам	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
41.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	<b>Хохломская роспись</b> Цветовая гамма, знакомство с элементами, композициями Выполнение элементов по образцам	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
42.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	<b>Хохломская роспись</b> Цветовая гамма, знакомство с элементами, композициями Выполнение элементов по образцам	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
43.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	<b>Гжель</b> Цветовая гамма, знакомство с элементами, виды композиций, элементами.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

44.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гжель. Выполнение элементов по образцу	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
45.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гжель. Выполнение элементов по образцу	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
<b>Раздел №8. Выполнение творческих аттестационных работ – 6 часов</b>								
46.				Беседа Консультация	2	Выбор темы творческой работы	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
47.				Практическая работа	2	Демонстрация выполнения творческой работы	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
48.				Зачетное мероприятие	2	Демонстрация выполнения творческой работы	Учебный кабинет	Промежуточная аттестация
<b>Раздел №2. Живопись – 8 часов</b>								
49.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Снегурочка для девочек Дед мороз для мальчиков Акварель + фломастеры	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
50.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Утепляемся тёплой шапкой с рукавичками Акварель + фломастеры. Орнаменты.	Учебный кабинет	Выставка рисунков
51.				Теоретическая беседа	2	Новогодняя открытка «Пряничный домик»	Учебный кабинет	Опрос, собеседование
52.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Ёлочка чудесница Гуашь	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа

Раздел №4. Костюмы народов Поволжья – 22 часа								
53.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Русский костюм. Традиции, колорит, орнамент Рисунок – тест по шаблону	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
54.				Теоретическая беседа,	2	Татарский костюм Традиции, колорит, орнамент Рисунок – тест по шаблону	Учебный кабинет	Опрос, собеседование
55.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Чувашский костюм Традиции, колорит, орнамент Рисунок – тест по шаблону	Учебный кабинет	Наблюдение
56.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Башкирский костюм Традиции, колорит, орнамент Рисунок – тест по шаблону	Учебный кабинет	Выполнение творческих работ.
57.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Марийский костюм Традиции, колорит, орнамент Рисунок – тест по шаблону	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
58.				Консультация Выставка	2	Удмуртский костюм Традиции, колорит, орнамент Рисунок – тест по шаблону	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
59.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Разработка и создание образа женщины ( для девочек) и образа мужчины (для мальчиков) в современном костюме	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
60.				Лекция, беседа, практическая работа	2	Костюмы народов Японии и Китая. Акварель	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
61.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Костюмы 17 века. Бал во дворце	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ

62.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Татарская невеста Эскиз карандашом	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ
63.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Татарская невеста Гуашь, отрисовка	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
<b>Раздел №7. Тематическое рисование – 8 часов</b>								
64.				Беседа	2	Знакомство с положениями конкурсов. Выбор тем творческих работ.	Учебный кабинет	Опрос Наблюдение
65.				Практическая работа	2	Выполнение тематических рисунков для участия в конкурсах	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
66.				Практическая работа	2	Выполнение тематических рисунков для участия в конкурсах	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
67.				Практическая работа	2	Выполнение тематических рисунков для участия в конкурсах	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
<b>Раздел №5. Жанры ИЗО - 20 часов</b>								
68.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Фигура человека	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
69.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Фигура человека сидя.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
70.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Фигура человека в движении.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

71.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Пейзаж. Самостоятельная работа.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
72.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Пейзаж. Самостоятельная работа.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
73.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Натюрморт по образцу. Графика.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ
74.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Натюрморт по образцу. Графика.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ
75.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Натюрморт декоративный Смешанная техника (акварель + фломастеры)	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
76.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Натюрморт декоративный Смешанная техника (акварель + фломастеры)	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
77.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Натюрморт декоративный Смешанная техника (акварель + фломастеры)	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ
<b>Раздел №6. Рисунок – 50 часов</b>								
78.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Волшебное дерево Графика.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ
79.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Законы перспективы. «Шахматное королевство»	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

80.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Банка с овощами. Восковые карандаши, цветные карандаши	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ
81.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Радужный котик. Рисунок восковыми мелками или цветными карандашами.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
82.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Птичий двор. Образ домашних птиц. Зарисовки.	Учебный кабинет	
83.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Зимовка зверей Зарисовки. Карандаш	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
84.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Фантастическое животное Разнообразие геометрических фигур, фактур	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
85.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Ночной город. Смешанная техника (гризайль + черный фломастеры)	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ
86.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Сарафан для мамы Цветные карандаши	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
87.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Автопортрет. Цветные карандаши.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
88.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Орнамент. Композиция из простых геометрических форм.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
89.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Композиция орнамента из растительных форм.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа

90.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Орнамент на анималистическую тему в квадрате.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа.
91.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Чучело птицы. Рисунок	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
92.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Рисунок животного.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
93.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Снежинка на тарелке. Восковые мелки	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
94.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Цилиндр на однотонном фоне. Построение	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
95.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Цилиндр на однотонном фоне. Гризайль.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
96.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Силуэт головы. Эскиз портрета	Учебный кабинет	Опрос, собеседование
97.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Портрет отца. Построение.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
98.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Портрет отца. Оформление рамки.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

99.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Композиция геометрические фигуры. Статика.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
100.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Композиция геометрические фигуры. Динамика	Учебный кабинет	Выставка рисунков
101.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Весёлые буквы. Стилизация. Шрифт	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
102.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Весёлые буквы. Стилизация. Шрифт	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
<b>Раздел №8. Выполнение творческих аттестационных работ – 12 часов</b>								
103.				Беседа консультация	2	Выбор тем творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Опрос
104.				Практическая работа	2	Выполнение творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль
105.				Практическая работа	2	Выполнение творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль
106.				Зачетное мероприятие	2	Выполнение творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Промежуточная аттестация
107.				Практическая работа. Выставка	2	Оформление творческих работ в рамки. Выставка	Учебный кабинет	Наблюдение контроль
108.				Беседа	2	Оценка портфолио достижений	Учебный кабинет	Наблюдение

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
3 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование раздела, темы	Место проведения	Формы аттестации/ контроля
<b>Раздел №1. Введение в программу. Техника безопасности на занятиях – 3 часа</b>								
1.				Лекция	3	Введение в программу. Техника безопасности и на занятиях.	Учебный кабинет	Опрос, собеседование
<b>Раздел №2. Смешанная техника: работа с бумагой, живопись – 69 часов</b>								
2.				Беседа, практическая работа	3	Овощи осени. Смешанная техника. Тёплые тона.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
3.				Практическая работа	3	Осенний букет Смешанная техника	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
4.				Комплексное	3	Пейзаж осенью Гуашь	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
5.				Комплексное	3	Заготовки на зиму Смешанная техника	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
6.				Беседа, практическая работа	3	Осенняя красавица Эскиз, отрисовка	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
7.				Практическая работа	3	Фигура человека Иллюстрация Леший Смешанная техника	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
8.				Комплексное	3	Фигура человека Утепляемся на зиму	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа

9.				Комплексное	3	Зимовка зверей. Смешанная техника	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
10.				Беседа, практическая работа	3	Портрет мамы Эскиз, отрисовка	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
11.				Практическая работа	3	Грибы Акварель. Эскизы	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
12.				Беседа, практическая работа	3	Зимняя красавица Смешанная техника	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
13.				Комплексное	3	Пейзаж Зима Гуашь	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
14.				Комплексное	3	Звери зимой. Гуашь.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
15.				Комплексное	3	Сапожок желаний Смешанная техника	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
16.				Беседа, практическая работа	3	Натюрморт. Живопись. Фрукты, бытовые предметы Контрасты. Этюды Гуашь	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
17.				Практическая работа	3	Натюрморт. Живопись. Фрукты, бытовые предметы Контрасты. Этюды Гуашь	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
18.				Практическая работа	3	Натюрморт. Живопись. Фрукты, бытовые предметы Контрасты. Этюды Гуашь	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

19.				Комплексное	3	Подводный мир Смешанная техника	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
20.				Комплексное	3	Горный пейзаж Плановость Гризайль	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
21.				Комплексное	3	Городской пейзаж Акварель	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
22.				Комплексное	3	Цветы весны. Тюльпаны, подснежники	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
23.				Беседа, практическая работа	3	Цветы лета. Маки, колокольчики	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль, коррекция работ.
24.				Комплексное	3	Пейзаж Контрольный рисунок	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль
<b>Раздел № 3 Шрифт (открытка, плакат, книга) – 12 часов</b>								
25.				Беседа, практическая работа	3	Шрифт. Работа пером. Выполнение элементов по образцам	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
26.				Беседа, практическая работа	3	Открытка Эскиз, отрисовка Смешанная техника	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
27.				Беседа, практическая работа	3	Плакат. Поиск композиции.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
28.				Практическая работа	3	Плакат. Выполнение в цвете.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
<b>Раздел № 8. Выполнение творческих аттестационных работ - 9 часов</b>								
29.				Беседа, практическая работа. Консультация.	3	Макет книги малышки «Русские сказки»	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

30.				Практическая работа. Консультация	3	Макет книги малышки «Русские сказки»	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
31.				Практическая работа. Зачетное мероприятие	3	Макет книги малышки «Русские сказки»	Учебный кабинет	Промежуточная аттестация
<b>Раздел № 6. Тематическое рисование.</b>								
<b>Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах – 9 часов</b>								
32.				Беседа, презентация, разбор положений о конкурсах, практическая работа.	3	Тематическое рисование. Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
33.				Комплексное	3	Тематическое рисование на конкурсы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
34.				Беседа, практическая работа	3	Тематическое рисование. Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
<b>Раздел № 5 Декоративное рисование – 15 часов</b>								
35.				Комплексное	3	Фартук для мамы Орнаментальная композиция	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
36.				Беседа, практическая работа	3	Декоративный натюрморт. Эскиз, заливка, отрисовка Акварель, фломастеры	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
37.				Практическая работа	3	Декоративный натюрморт. Эскиз, заливка, отрисовка Акварель, фломастеры	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа

38.				Комплексное	3	Дизайн снежинки.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
39.				Беседа, практическая работа	3	Декоративное рисование. Павлин. Разработка, заливка, отрисовка	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
<b>Раздел № 4. Рисунок – 27 часов.</b>								
40.				Комплексное	3	Дерево чудес. Черная гелиевая ручка.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
41.				Комплексное	3	Птицы зимой Графика.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
42.				Беседа, практическая работа	3	Рисунок. Графика Животные	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
43.				Практическая работа	3	Рисунок. Графика Животные	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
44.				Беседа, практическая работа	3	Натюрморт. Геометрические тела. Композиция. Законы светотени	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
45.				Практическая работа	3	Натюрморт. Геометрические тела. Композиция. Законы светотени	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
46.				Практическая работа	3	Натюрморт. Геометрические тела. Композиция. Законы светотени	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

47.				Практическая работа	3	Рисунок – иллюстрация к русским сказкам. Разработка, эскиз, заливка, отрисовка	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
48.				Комплексное	3	Автомобиль Рисунок.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
<b>Раздел №6. Тематическое рисование.</b>								
<b>Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах – 6 часов.</b>								
49.				Практическая работа	3	Тематическое рисование. Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
50.				Комплексное	3	Тематическое рисование на конкурсы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
<b>Раздел №7. Народные промыслы (росписи, национальные костюмы) – 48 часов.</b>								
51.				Беседа, практическая работа	3	Портрет. Разработка и составление композиции по мотивам национальных костюмов Поволжья	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
52.				Беседа, практическая работа	3	Народные промыслы Дымковская игрушка Выполнение элементов по образцу	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
53.				Практическая работа	3	Народные промыслы Дымковская игрушка Выполнение элементов по образцу	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

54.				Беседа, практическая работа	3	Мезенская роспись Выполнение элементов по образцу	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
55.				Практическая работа	3	Мезенская роспись Выполнение элементов по образцу	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
56.				Беседа, практическая работа	3	Городецкая роспись Выполнение элементов по образцу	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
57.				Практическая работа	3	Городецкая роспись Выполнение элементов по образцу	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
58.				Беседа, практическая работа	3	Хохломская роспись Выполнение элементов по образцу	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
59.				Практическая работа	3	Хохломская роспись Выполнение элементов по образцу	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
60.				Беседа, практическая работа	3	Гжель Выполнение элементов по образцу	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
61.				Практическая работа	3	Гжель Выполнение элементов по образцу	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
62.				Комплексное	3	Композиция в круге по мотивам народных промыслов. Фломастеры.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

63.				Практическое	3	Народная красавица Разработка и составление композиции в стиле народных промыслов	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
64.				Теоретическая беседа, практическая работа, консультация, выполнение аттестационной работы	3	Разработка и создание образа женщины (для девочек) и образа мужчины (для мальчиков) в национальном костюме. Демонстрация выполнения творческой работы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение работ.
65.				Практическая работа, консультация, выполнение аттестационной работы	3	Разработка и создание образа женщины (для девочек) и образа мужчины (для мальчиков) в национальном костюме. Демонстрация выполнения творческой работы.	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль, коррекция работ, анализ выполнения аттестационных работ.
66.				Практическая работа, консультация, зачёт	3	Создание образа женщины и образа мужчины в национальном костюме. Демонстрация выполнения творческой работы.	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль, коррекция работ, анализ выполнения аттестационных работ.

<b>Раздел №6. Тематическое рисование.</b>								
<b>Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах – 6 часов</b>								
67.				Комплексное	3	Тематическое рисование на конкурсы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
68.				Комплексное	3	Тематическое рисование на конкурсы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
<b>Раздел №8. Выполнение творческих аттестационных работ.</b>								
<b>Итоговые занятия – 12 часов</b>								
69.				Беседа, консультация, практическая работа	3	Выполнение творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль выполнения творческих работ.
70.				Беседа, консультация, практическая работа	3	Выполнение творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль выполнения аттестационных работ.
71.				зачет	3	Выполнение творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль выполнения аттестационных работ.
72.				Итоговое занятие	3	Итоговое	Учебный кабинет	Обобщающая беседа

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
4 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование раздела, темы	Место проведения	Формы аттестации/контроля
1				Лекция	2	Введение в программу. Техника безопасности на занятиях.	Учебный кабинет	Тест
2				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Пленэр. Законы перспективы, плановость	Открытый воздух	Наблюдение контроль
3				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Пленэр. Законы перспективы, плановость	Открытый воздух	Наблюдение контроль
4				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Декоративное рисование. Стилизованный натюрморт с явно выраженным композиционным центром	Учебный кабинет	Наблюдение контроль
5				Практическая работа	2	Декоративное рисование. Стилизованный натюрморт с явно выраженным композиционным центром	Учебный кабинет	Наблюдение контроль
6				Практическая работа	2	Декоративное рисование. Стилизованный натюрморт с явно выраженным композиционным центром	Учебный кабинет	Наблюдение контроль
7				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Графика Постановка натюрморт из геометрических фигур	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

8				Практическая работа	2	Графика Постановка натюрморт из геометрических фигур	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
9				Практическая работа	2	Графика Постановка натюрморт из геометрических фигур	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
10				Лекция, беседа, практическая работа	2	Декоративное рисование. Шрифт. Каллиграфия. Леттеринг	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
11				Практическая работа	2	Декоративное рисование. Шрифт. Каллиграфия. Леттеринг	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
12				Практическая работа	2	Декоративное рисование. Шрифт. Каллиграфия. Леттеринг	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
13				Беседа, практическая работа	2	Выполнение открытки, постера в стиле леттеринга	Учебный кабинет	Наблюдение Выполнение работ.
14				Практическая работа	2	Выполнение открытки, постера в стиле леттеринга	Учебный кабинет	Наблюдение Выполнение работ.
15				Практическая работа	2	Выполнение открытки, постера в стиле леттеринга	Учебный кабинет	Наблюдение Выполнение работ.
16				Беседа, практическая работа	2	Тематическое рисование	Учебный кабинет	Наблюдение Выполнение работ.
17				Практическая работа	2	Тематическое рисование	Учебный кабинет	Наблюдение Выполнение работ.
18				Практическая работа	2	Тематическое рисование	Учебный кабинет	Наблюдение Выполнение работ.
19				Беседа, практическая работа	2	Графика Изображение животных. Эскизы	Учебный кабинет	Практическая работа
20				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Графика Драпировка	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

21				Практическая работа	2	Графика Драпировка	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
22				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Живопись Драпировка	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
23				практическая работа	2	Живопись Драпировка	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
24				Беседа, практическая работа	2	Тематическое рисование	Учебный кабинет	Наблюдение Выполнение работ.
25				Практическая работа	2	Тематическое рисование	Учебный кабинет	Наблюдение Выполнение работ.
26				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Графика. Портрет. Детали лица Глаз	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
27				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Графика. Портрет. Детали лица Глаз	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
28				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Графика Нос	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
29				Практическая работа	2	Графика Нос	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
30				Практическая работа	2	Графика Нос	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
31				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Графика Губы	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
32				Практическая работа	2	Графика Губы	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
33				Практическая работа	2	Графика Губы	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

34				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Графика Голова	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
35				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Графика Голова	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
36				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Графика Голова	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
37				Лекция, беседа, практическая работа	2	Тематическое рисование	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
38				Практическая работа	2	Тематическое рисование	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
39				Практическая работа	2	Тематическое рисование	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
40				Беседа, практическая работа	2	Графика Портрет	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
41				Практическая работа	2	Графика Портрет	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
42				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Живопись Портрет	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
43				Практическая работа	2	Живопись Портрет	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
44				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Графика Постановка натюрморт. Бытовые предметы	Учебный кабинет	наблюдение

45				Практическая работа	2	Графика Постановка натюрморт. Бытовые предметы	Учебный кабинет	наблюдение
46				Практическая работа	2	Графика Постановка натюрморт. Бытовые предметы	Учебный кабинет	наблюдение
47				Беседа, консультация, практическая работа	2	Выполнение творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль выполнения аттестационных работ.
48				Беседа, консультация, практическая работа	2	Выполнение творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль выполнения аттестационных работ.
49				Беседа, консультация, практическая работа	2	Выполнение творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль выполнения аттестационных работ.
50				зачет	2	Выполнение творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Промежуточная аттестация
51				Контрольный урок Выставка	2	Выставка работ. Оформление выставки.	Учебный кабинет	Наблюдение
52				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Живопись Постановка натюрморт. Бытовые предметы, сближенные тона	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение, контроль выполнения работ
53				Практическая работа	2	Живопись Постановка натюрморт. Бытовые предметы, сближенные тона	Учебный кабинет	наблюдение, контроль выполнения работ
54				Практическая работа	2	Живопись Постановка натюрморт. Бытовые предметы, сближенные тона	Учебный кабинет	наблюдение, контроль выполнения работ

55				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Техника оформления и изготовления паспарту для рисунков	Учебный кабинет	Контроль, коррекция
56				Лекция, беседа	2	Декоративное рисование Шрифт. Леттеринг Выполнение элементов по образцам	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
57				Практическая работа	2	Декоративное рисование Шрифт. Леттеринг Выполнение элементов по образцам	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
58				Практическая работа	2	Декоративное рисование Шрифт. Леттеринг Выполнение элементов по образцам	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
59				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Выполнение открытки с использованием шрифтовой композиции	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
60				Практическая работа	2	Выполнение открытки с использованием шрифтовой композиции	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
61				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Фигура человека Наброски фигуры в разных положениях	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение, контроль выполнения работ
62				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Фигура человека Наброски фигуры в разных положениях	Учебный кабинет	наблюдение, контроль выполнения работ
63				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Тематическое рисование	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

64				Практическая работа	2	Тематическое рисование	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
65				Практическая работа	2	Тематическое рисование	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
66				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Иллюстрация. Знакомство с искусством иллюстрирования через комикс	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
67				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Иллюстрация. Знакомство с искусством иллюстрирования через комикс	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
68				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Иллюстрация. Знакомство с искусством иллюстрирования через комикс	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
69				Консультация, Теоретическая беседа, практическая работа	2	Аттестационная творческая работа Разработка, эскизирование, компоновка образа	Учебный кабинет	Контроль коррекция
70				Консультация, Теоретическая беседа, практическая работа	2	Аттестационная творческая работа Разработка, эскизирование, компоновка образа	Учебный кабинет	Контроль коррекция
71				Консультация, Теоретическая беседа, практическая работа	2	Аттестационная творческая работа Разработка, эскизирование, компоновка образа	Учебный кабинет	Контроль коррекция
72				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Графика Постановка. Натюрморт с орнаментальной драпировкой	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
73				Практическая работа	2	Графика Постановка. Натюрморт с орнаментальной драпировкой	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

74				Практическая работа	2	Графика Постановка. Натюрморт с орнаментальной драпировкой	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
75				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Живопись Постановка. Натюрморт с орнаментальной драпировкой, контрастные предметы	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
76				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Живопись Постановка. Натюрморт с орнаментальной драпировкой, контрастные предметы	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
77				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Живопись Постановка. Натюрморт с орнаментальной драпировкой, контрастные предметы	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
78				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Тематическое рисование	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
79				Практическая работа	2	Тематическое рисование	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
80				Практическая работа	2	Тематическое рисование	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
81				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Живопись Натюрморт	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение, контроль выполнения работ
82				Практическая работа	2	Живопись Натюрморт	Учебный кабинет	наблюдение, контроль выполнения работ
83				Практическая работа	2	Живопись Натюрморт	Учебный кабинет	наблюдение, контроль выполнения работ

84				практическая работа	2	Графика Натюрморт	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
85				Практическая работа	2	Графика Натюрморт	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
86				практическая работа	2	Графика Натюрморт	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
87				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Графика Постановка натюрморт. Самостоятельная работа	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение, контроль выполнения работ
88				Практическая работа	2	Графика Постановка натюрморт. Самостоятельная работа	Учебный кабинет	наблюдение, контроль выполнения работ
89				Практическая работа	2	Графика Постановка натюрморт. Самостоятельная работа	Учебный кабинет	наблюдение, контроль выполнения работ
90				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Живопись Постановка натюрморт Самостоятельная работа	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение, контроль выполнения работ
91				Практическая работа	2	Живопись Постановка натюрморт Самостоятельная работа	Учебный кабинет	наблюдение, контроль выполнения работ
92				Практическая работа	2	Живопись Постановка натюрморт Самостоятельная работа	Учебный кабинет	наблюдение, контроль выполнения работ
93				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Защита рефератов по теме «Любимый художник»	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

94				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Тематическое рисование	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
95				практическая работа	2	Тематическое рисование	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
96				практическая работа	2	Тематическое рисование	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
97				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Графика Городской пейзаж Плановость, перспектива	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
98				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Графика Городской пейзаж Плановость, перспектива	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
99				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Графика Городской пейзаж Плановость, перспектива	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
100				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Пленэр	Открытый воздух	Наблюдение, контроль выполнения работ.
101				практическая работа	2	Пленэр	Открытый воздух	Наблюдение, контроль выполнения работ.
102				практическая работа	2	Пленэр	Открытый воздух	Наблюдение, контроль выполнения работ.
103				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Выполнение творческих аттестационных работ. Зарисовки животных Наброски с разных ракурсов	Учебный кабинет	Контроль

104				Беседа, практическая работа, консультация, выполнение аттестационной работы	2	Выполнение творческих аттестационных работ. Зарисовки животных Наброски с разных ракурсов. Демонстрация выполнения творческой работы.	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль, коррекция работ, анализ выполнения аттестационных работ.
105				Практическая работа, консультация, выполнение аттестационной работы	2	Выполнение творческих аттестационных работ. Зарисовки животных Наброски с разных ракурсов. Демонстрация выполнения творческой работы.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль, коррекция работ, анализ выполнения аттестационных работ.
106				Практическая работа, консультация, выполнение аттестационной работы	2	Выполнение творческих аттестационных работ. Зарисовки животных Наброски с разных ракурсов. Демонстрация выполнения творческой работы.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль, коррекция работ, анализ выполнения аттестационных работ.
107				Практическая работа, консультация, зачёт	2	Выполнение творческих аттестационных работ. Зарисовки животных Наброски с разных ракурсов. Демонстрация выполнения творческой работы.	Учебный кабинет	Выставка работ. Аттестация по завершении освоения программы
108				Беседа, практическая работа, выставка	2	Оформление и изготовление паспарту для рисунков. Выставка работ. Оценка портфолио достижений Итоговое занятие.	Учебный кабинет	Анализ работы объединения за год. Выставка рисунков



Лист согласования к документу № 1/Мотыль А.В. от 08.09.2025  
Инициатор согласования: Батталова Г.Р. Директор  
Согласование инициировано: 08.09.2025 15:49

Лист согласования		Тип согласования: <b>последовательное</b>		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Батталова Г.Р.		 Подписано 08.09.2025 - 15:49	-